

Секция «Гуманитарные науки»

УДК 929.52

**Древнейшая правящая династия в мире:
японская императорская семья**

**Лукина Мария Владиславовна,
МОУ СШ №7, г. Волгоград
E-mail: Mari.Lukina.039@gmail.com**

Аннотация

В представленном исследовании выявлены и осмыслены культурно-исторические условия становления правящей династии Японии. Обобщены сведения о правящей династии в Японии. Рассмотрен Императорский дом и японская императорская семья сквозь несколько эпох.

Ключевые слова: Япония, правящая династия Японии, императорский дом, японская императорская семья.

Abstract

In this article the cultural and historical conditions of the formation of the Japan ruling dynasty are identified and comprehended. An information about the Japan ruling dynasty is summarized. The Imperial Household and the Japanese Imperial Family are considered through several eras.

Keywords: Japan, Japan ruling dynasty, Imperial Household, Japanese imperial family.

Изменения, происходящие в культуре России с начала XXI века требуют изучения Японии в современной историко-культурной перспективе. Это вызвано, во-первых, переходом России от одной исторической парадигмы и социокультурного уклада к другим, что привело к изменениям характера связей между странами, к рождению новых культурных феноменов. Во-вторых, формированием новых научных подходов к изучению проблем межкультурной коммуникации. В-третьих, появлением новых сведений и исторических актов о Японской правящей династии. Публичность и открытость императорской семьи в последние десятилетия порождает внимание и интерес к данной культуре, в том числе в историческом аспекте. Актуальность исследования обусловлена сложившимся интересом к Японии, несовпадением культурных практик и способов осмысления мира.

Исторически сложилось, что русско-японские отношения проблемны, недостаточно изучены и раскрыты. Максимальное внимание сосредоточено на решении политических вопросов. Однако, немаловажным считаем рассмотрение отношения в разных областях, а именно изучение культуры, специфики менталитета, особенностей правящей династии. Это, на наш взгляд, будет способствовать становлению более плодотворного культурного взаимодействия между странами в настоящем и будущем.

Исследования проблем русско-японских отношений берут свое начало в работах А.А. Басова, Л.М. Ермаковой, Ю.А. Жукова, В.В. Кожевникова, Накамура Синтаро, Э.Я. Файнберг. В ряде исследований

многогранно раскрываются вопросы формирования образа Японии в России, среди них работы К. Беляевой, Вада Харуки, П.Ф. Воробьевой, Игауэ Нахо, Накамура Ёсикадзу, Симацу Наоко, Д. В. Петрова, А. И. Штейнгауза и других.

Взаимодействие и взаимовлияние русской и японской культур освещены в работах К. М. Азадовского, Е. М. Дьяконовой, Р. Г. Карлиной, Кима Рёхо, Brigitte Koyama-Richard, Накамура Кэнноскэ, Savelli Dany, К. Сиракура (литература); П. П. Клейна (массовая культура, повседневная жизнь); Н. Д. Коньпиной (литература, живопись); М.К. Есиповой, О.А. Ивата, Кумадзава Аяко, Риса Мория, Э.Б. Саблиной, И. Тарасовой, К. Хатта (музыка, балет); Л.Д. Гришелевой, И.Ю.Ивановой, И.П.Кожевниковой, Н.А. Коноваловой, Н.Д. Коньпиной, М. Поповой, Е. С. Штейнер, Уэно Риэ (искусство); П.С. Тумаркина (межкультурная коммуникация), а также Н.И. Горбунова, Т.И. Корчагиной, Китамура Юкико, Е.Е. Малининой, Ота Джотаро, J. Thomas Rimer, Такаси Фудзинума, Т.А. Юрковой.

Целью данного исследования мы видим выявление и осмысление культурно-исторических условий становления правящей династии Японии.

Император Японии — символ государства и единства нации Японии, исполняющий представительские функции. Он не вмешивается в управление делами государства. Титул императора передаётся по мужской линии.

Японский императорский дом — общее название для обозначения японской монаршей династии — императора и членов императорской

семьи. Согласно японской исторической традиции императорский дом был основан 660 году до нашей эры.

В зависимости от контекста к императорской семье относят как семью самого императора, так и семьи его близких родственников. Правила наследования японского трона и критерии принадлежности к императорской семье определяются Законом об императорском доме от 16 января 1947 года.

Император с императрицей ведут примечательный образ жизни, во многом отличный от образа жизни других королевских семей. Они встают в 6:30 утра, смотрят телевизор, прогуливаются по парку, расположенному в самом центре Токио внутри Императорского Дворца, куда допускаются лишь немногие посетители и императорские служащие. Они ведут удивительно скромную жизнь.

Многочисленные здания дворца были построены в конце XX-го века: они выглядят современно и величественно, но далеко не так роскошно, как европейские дворцы. Император передвигается между ними пешком, а в дождливую погоду, сам садится за руль Хонды Интегра кремового цвета. Он соблюдает ограничения скорости, не забывает пристегиваться и возобновлять срок действия своих водительских прав, хотя на этих частных дорогах почти нет автомашин, и на них не распространяются правила, применимые для скоростных шоссе.

Император принимает посетителей – министров, руководителей иностранных государств, вновь назначенных послов и лауреатов

императорских наград – в отдельно стоящем дворце для официальных церемоний. Тридцать два раза в год он облачается в одежды синтоистского священнослужителя и совершает обряды в храме легендарной прародительницы японских императоров, богини Солнца Аматерасу-но Омиками. По вечерам он присутствует на официальных приемах и банкетах. Перед сном императорская чета смотрит по телевизору передачу о природе, или фильм (они используют видеоплеер, у них нет DVD, также как и доступа в Интернет), или читают (они ежедневно читают The Times, а также японские газеты и журналы).

До середины XIX века Япония жила обособленно, почти не допуская на свою территорию европейцев и подвергая репрессиям тех из них, кто пытался повлиять на внутреннюю жизнь страны — например, христианских миссионеров. Однако мир менялся и наступал на закрытую островную империю. В 1854 году был подписан первый договор между Японией и США, двумя годами позже — между Японией и Российской империей. Фактически правящие страной сегуны вынуждены были приспособливаться к существующим порядкам.

В 1866 году к власти пришел сегун Ёсинобу, который стремился реформировать Японию по образцу западных стран, но он неожиданно столкнулся с сопротивлением тогдашнего императора Комэя. Вскоре после этого цветущий и здоровый 36-летний Комэй умер, а на престол возвели его 15-летнего сына Муцухито. Он и стал первым «прогрессивным» монархом

Страны восходящего солнца, известным всему миру как император Мэйдзи (после смерти японских императоров им присваивают посмертное имя).

Происходившее в Японии при Муцухито историки позже назвали «Реставрацией Мэйдзи». Капиталисты устранили от власти военную аристократию (сегунов), передав власть императору и составив при нем правящую верхушку в форме кабинета министров. Страна стала торговать с Европой и США без всяких ограничений, христиане перестали бояться репрессий, японские аристократы поехали учиться в ведущие университеты мира, а архаичная японская армия начала стремительно перевооружаться: настолько стремительно, что уже в 1904 году она составила успешную конкуренцию армии Российской империи.

Если Русско-японская война пришлась на правление Муцухито-Мэйдзи, то Первая мировая проходила в период правления его сына Ёсихито-Тайсё. Он тоже носил европейский мундир и фрак и во время войны как глава союзнического государства получил звание британского фельдмаршала. Старший из четырех его сыновей, Хирохито, унаследовал трон в 1926 году (до этого он пять лет был регентом, фактическим правителем страны при постоянно болящем отце).

Правление Хирохито стало самым длинным в истории японской императорской династии: он пребывал у власти целых 62 года. Тронное имя Хирохито, Сёва, стало позже названием эпохи его правления.

Вторая мировая, роль Хирохито в развязывании которой по сей день бурно обсуждается историками, завершилась для Японии трагедией

атомной бомбардировки Хиросимы и Нагасаки. Поражение лишило императора сколько-нибудь реального влияния на политические дела и даже традиционного звания «Повелителя империи», божественного потомка синтоистской богини солнца Аматэрасу. Император не пошел под суд как военный преступник, на чем настаивали некоторые из победителей, включая президента Трумэна, и остался символом единства нации. Но с 1947 года, когда в стране приняли демократическую конституцию, он звался просто «конституционным монархом».

Акихито стал императором в 1989 году. Как и конец Второй мировой войны, пришедшийся на его отрочество, это был переломный период в мировой истории: фактически прекратил свое существование так называемый «социалистический блок». Для Японии 1980-е и 1990-е были временем «технологического чуда» и благосостояния. Роль императора в этот период сводилась к статусу «символа нации» и его научным занятиям: незадолго до интронизации Акихито, опубликовавший несколько работ по ихтиологии, стал почетным членом самого влиятельного из биологических сообществ — Лондонского Линнеевского общества.

Царствовавший император Акихито отрёкся от престола в пользу своего старшего сына Нарухито 30 апреля 2019 года. По японской традиции император занимает свой трон пожизненно, но для Акихито сделали исключение из-за его преклонного возраста.

В Японии со сменой императоров происходит смена эпох. Ушла эпоха Хэйсэй («Установления мира») императора Акихито. Она длилась с 7

января 1989 года и до 30 апреля 2019 года. С 1 мая 2019 года началась эпоха Рэйва («Порядок и гармония») нового императора Японии — Нарухито.

Японцы хорошо знакомы с новым монархом: ему без малого 60 лет, и последние десятилетия, следуя общемировому тренду сближения царствующих особ с подданными, наследный принц не делал секрета из своей частной жизни. Нарухито учился в Оксфорде, у него магистерская степень по истории. Кроме того, он играет на альте и увлекается альпинизмом. Нынешняя императрица Масако, которая до встречи с будущим мужем делала, по примеру своего отца, дипломатическую карьеру, уже больше десяти лет страдает тяжелой депрессией и редко появляется на публике.

У наследника всего один ребенок — дочь Айко, принцесса Тоси. Это не ослепительно красивая, слегка полноватая, но симпатичная молодая девушка (в нынешнем году ей исполнится 18 лет). Айко учится в старшей школе и одевается согласно статусу: белые блузки, розовые и бежевые вязаные кардиганчики, волосы, затянутые в «конский хвост». По принятому в Японии порядку престолонаследия по мужской линии, у принцессы нет шансов возглавить императорский дом: императором после ее отца станет или дядя, или двоюродный брат Хисахито. Если же Айко со временем выйдет замуж за простолюдина, то, опять же по правилам японской династии, она лишится статуса члена императорской семьи, как лишилась в 2005 году ее тетка Саяко.

Подводя итоги проведенного исследования, хочется отметить, что нам удалось раскрыть тему о Японской императорской семье в полной мере.

Японский император на многих своих подданных, как, впрочем, и на иностранцев, производит впечатление располагающей простоты. За тщательно культивируемой маской невозмутимого спокойствия, скрывается сложная, полная тревог и ограничений жизнь королевской семьи. В новой послевоенной конституции императору отводится роль символа государства и «единства народа».

Японская императорская семья несет на своих плечах бремя обязанностей членов королевской семьи, но пользуется малой толикой ее привилегий. Две скромные виллы на морском побережье и ферма – вот и все их загородные резиденции. Поскольку японской аристократии больше не существует, у них немного друзей и мало времени, свободного от исполнения официальных обязанностей. «Если в неделю у них выдается один выходной, они счастливы», - говорит Макото Ватанабе, уже более десятилетия выполняющий обязанности распорядителя императорского двора. – Они принадлежат к поколению бережливых, серьезных трудоголиков, которые считают праздность или зажиточный образ жизни чуть ли не безнравственным. Жестоко так говорить, но они обречены на этот образ жизни до самой смерти. Они не смогут уйти на пенсию. Они никогда не жалуются и не показывают свои чувства на публике, но я уверен, что это действует на них и в физическом, и в психологическом плане».

Литература:

1. Бенедикт Рут Хризантема и меч. Модели японской культуры. – М.: Центр гуманитарных инициатив, 2014. – 256 с.
2. Закон об императорском доме // Электронная энциклопедия Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Закон_об_императорском_доме
3. Игра престолом. Роскошь и скромность: как живут японские императоры // Лента.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lenta.ru/articles/2019/05/01/emperorstyle/>
4. Император Японии // Электронная энциклопедия Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Император_Японии
5. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций / Пер. с англ. Т. Велимеева, Ю. Новикова. — М: ООО «Издательство АСТ», 2003. — 603 с.
6. Японская императорская семья: жизнь в аквариуме для золотых рыбок // РИА новости [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ria.ru/20070529/66250065.html>
7. Японский императорский дом // Электронная энциклопедия Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Японский_императорский_дом